

Bouteille à la mer, l'expédition de messages dans des bouteilles bien fermées et lestées d'un peu de sable, qui, jetées par-dessus bord, sont confiées à l'océan et emportées par les

*Dans la séquence ouverte en boucle par la marche, le promeneur accorde sans cesse à l'hospitalité du monde en tant que question: mais quel est-il autour de moi? La place qui lui est ainsi offerte – un vaste, dressé un tableau de seize bouteilles retrouvées sur les côtes colossal et invisible fauteuil – est d'autant plus de l'Atlantique nord. Becher a publié en 1843 la première carte centrale qu'il n'y a ni enjeu, ni contenu. Peut-être*

*la condition de l'hospitalité est-elle vécue (cardide? bouteilles). Il s'agit d'une invitation sans carton ni programme. Actuellement la bouteille à la mer, qui est aussi employée sans nécessité ni récit. La question du monde surgit parfois pour signaler des infortunes, est protégée par le pour le promeneur lorsque la boucle de sa marche se*

*réfère au monde et à la région de sa signification, et donc de condition, tellement présentes ailleurs dans d'autres séquences de la «vie» ordinaire. Au par l'Office d'observation maritime. Un message destiné à moment même où l'hospitalité est ainsi offerte à être enfermé dans une bouteille donne des renseignements sur tout ce qui peut exister, et à quel rien ne nous lie,*

*la question de pour qui? a été jetée par-dessus bord, l'expédition de la bouteille a été jetée par-dessus bord, C'est plutôt celle du «quoi?» qui fait irruption, celle la date, le contenu de la bouteille et l'adresse où elle doit être de savoir ce qu'on fait là, posée de façon intime et envoyée. Celui qui trouve la bouteille ou les autorités auxquelles politique à la fois.*

celle-ci est remise remplissent un formulaire au dos du message,

en indiquant les circonstances, le lieu et le moment de la

trouvaille, ainsi que la nature de la bouteille. Dès lors que l'on

sait où la bouteille a été jetée à la mer et où elle a été retrouvé,

on peut tirer de précieuses conclusions sur la direction de

nombreux courants marins de surface.

Dernier de cinq numéros publiés à l'occasion de l'exposition RIEN DE NEUF de Gaëlle Clark et Didier Decoux chez Odradek Résidence à Bruxelles. Réalisé sur base d'archives et d'extraits de livres appartenant aux artistes. Sont encartées une contribution de Jean-François Pirson et une autre d'Alexia de Visscher, Léonard Mabille et Alice Néron pour le projet Les nouveaux habits du colportage, avec une illustration tirée de Massin, Les Cris de la ville. Commerces ambulants et petits métiers de la rue.

LES ÉTS. DECOUX

UNE TENTATIVE DE CE GENRE

06.06.2025

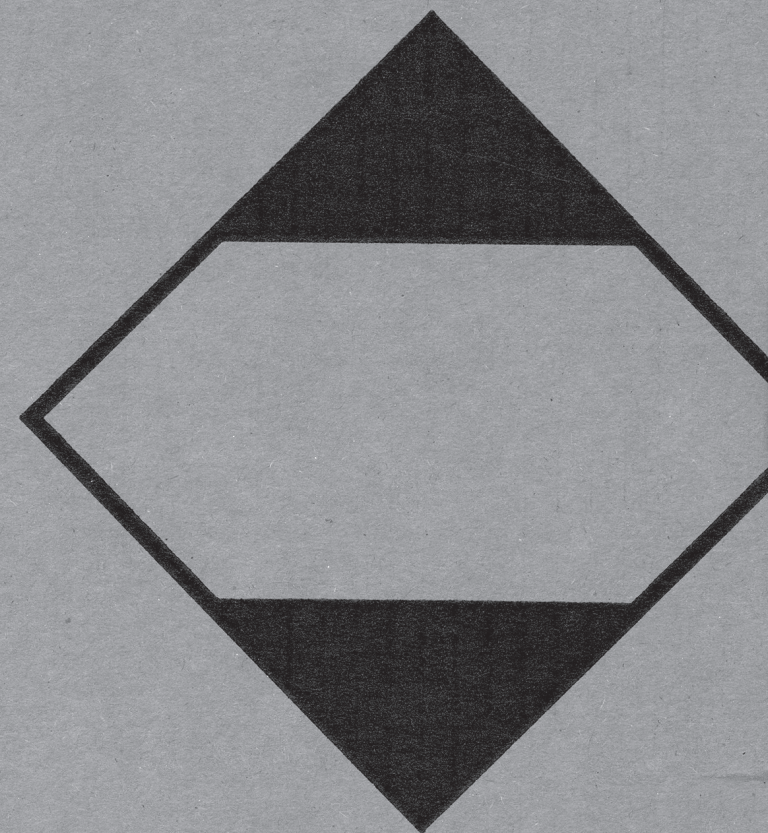
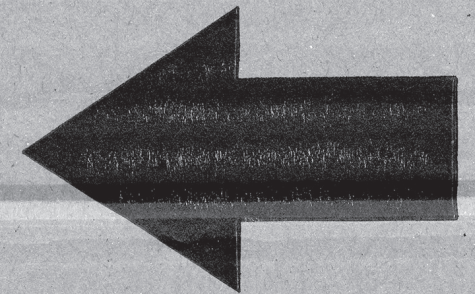


Figure Colporteur

