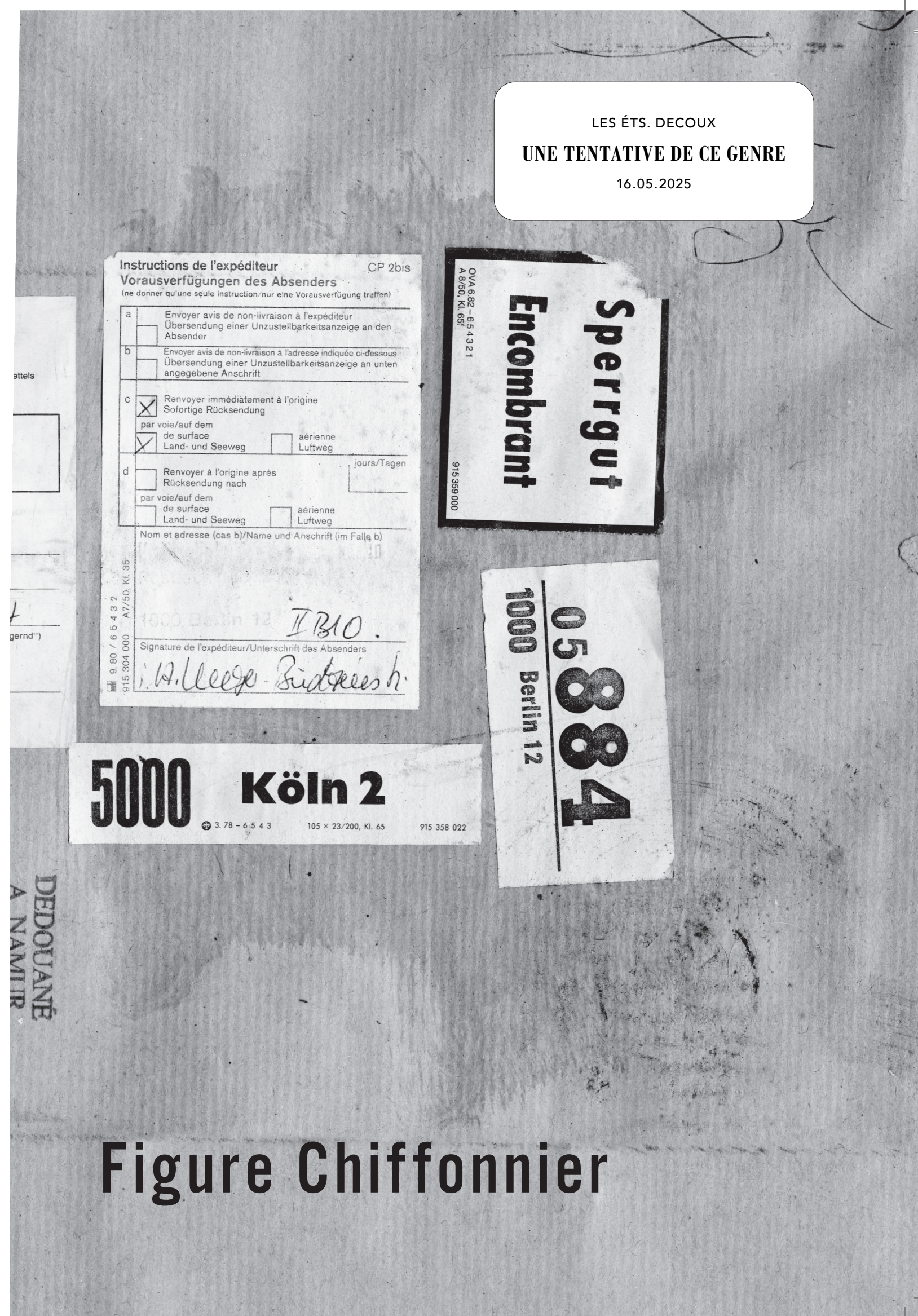
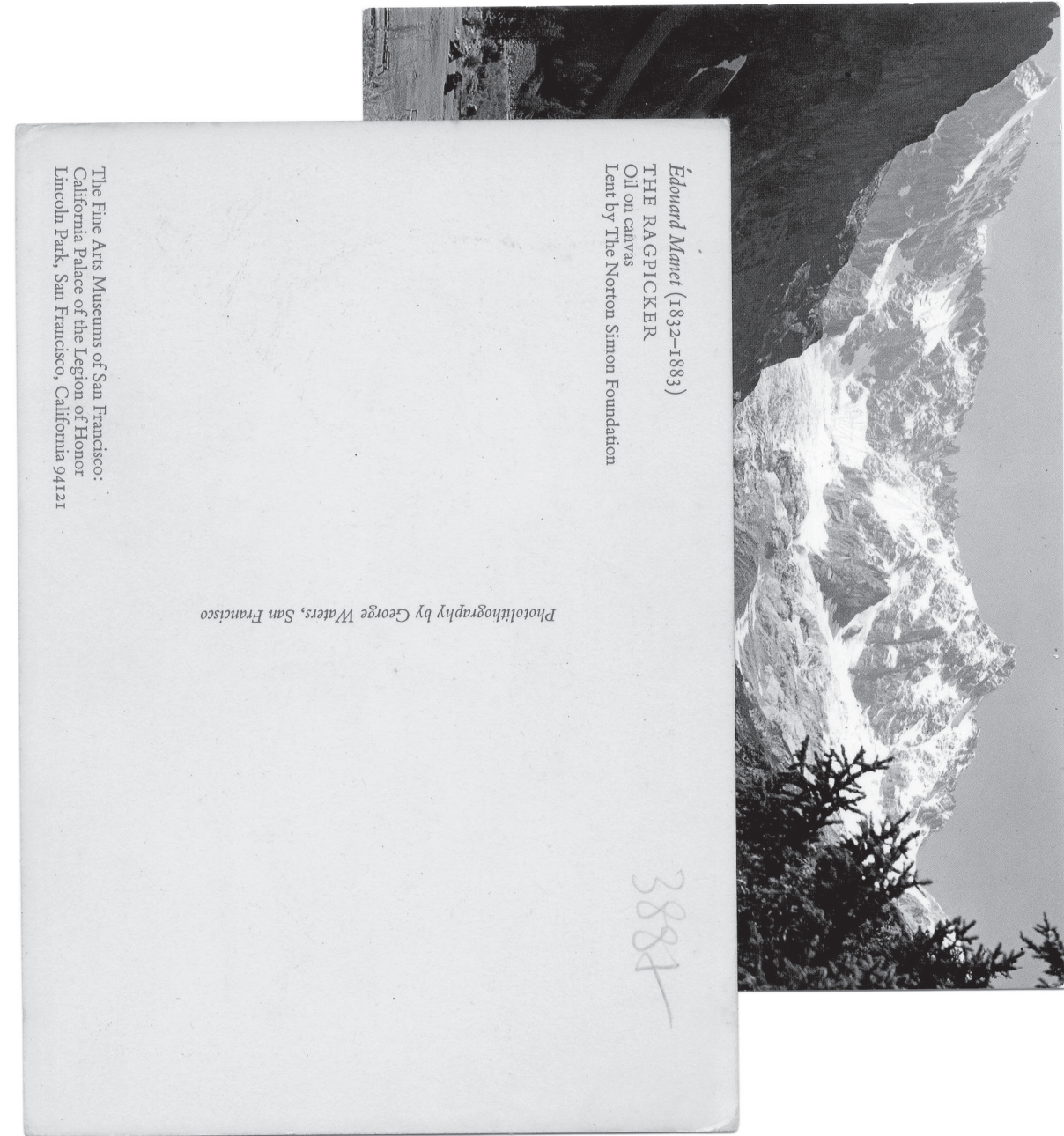


Il est insensé de ratiociner comme un pédant de collège sur la fabrication des objets – matériel éducatif, jouet ou livres – destinés aux enfants. C'est depuis le XVIII^e siècle *Les quenouilles les métiers à tisser les ensoupleaux les marteaux les peignes les cartons les pressés les canes les draps les toiles les cachemires les coutils les calicots les crêpes les indiennes les satins les bobines de fil les machines à coudre les machines à écrire les lames de papier les blocs de photos appropriés les câbles à tresser les aiguilles à tricoter les tables à repasser les machines-outils les câbleuses les embobineuses les brocheuses les tables de montage les brucelles de chalumeaux les jets de soudure les palans les jets qui pressent à tordre à enfiler les machines à tricoter les chaudrons les grands baquets de bois les marmites les casseroles les plats les poêles les balais de tout poil les aspirateurs les machines à laver les brosses et des et des. Elles les entourent pour imiter les œuvres des adultes que pour instaurer une relation nouvelle, changeante, *exploser tout ce qui ne brûle pas. Alors se mettant à danser autour, elles battent des mains, elles parviennent à en faire danser les autres. Les enfants créent ainsi cheveux ou bien elles les dénouent. Quand le feu a pris fin, quand elles sont lassées de provoquer des explosions, elles ramassent les détritits, les objets qui ne sont pas consumés, Walter Benjamin, Chastier fondu, ceux qui n'ont pas été désintégrés. Elles les recouvrent de peinture bleue verte rouge pour les assembler dans des compositions grotesques grandioses abracadabrantes auxquelles elles donnent des noms.**

Second de cinq numéros publiés à l'occasion de l'exposition RIEN DE NEUF de Gaëlle Clark et Didier Decoux chez Odradek Résidence à Bruxelles. Réalisé sur base d'archives et d'extraits de livres appartenant aux artistes. Est encartée une contribution d'Olivier Bertrand.





The Fine Arts Museums of San Francisco:
California Palace of the Legion of Honor
Lincoln Park, San Francisco, California 94121

Photolithography by George Waters, San Francisco

Edouard Manet (1832-1883)
THE RAGPICKER
Oil on canvas
Lent by The Norton Simon Foundation

3884

Eto Demoulin

TEXTILES

R. C. Bukavu No 833

BUKAVU - B. P. 776

3, Av. Léopold I
(près de la poste)
Tél. 2735

STANLEYVILLE - B. P. 846

Boulevard Churchill
(près de la poste)
Tél. 2616

USUMBURA - B. P. 642

Avenue de l'Industrie
(près de la poste)

Bukavu, le 25 août 1960.

Lutin chéri ,

Lorsque tu prendras réserves, samedi matin, ta place à Sabena, voudrais-tu demander au service "fret", qui se trouve dans le même bâtiment, mais dans une cour, derrière leurs bureaux, si l'envoi Stan n'est pas encore arrivé. De manière à ce que je le sache lors de ton arrivée ici.

Voudrais-tu prendre, dans ta valise, :

une coupe de 4 mètres nanzouck blanc
une coupe de 2,70 mètres tissu gris foncé que tu vends à 435 francs du mètre (le plus foncé des trois coloris que j'ai dans cet article)

une coupe de 2,41 mètres (cela fera 2 fois 1,20 m.) tissu gris moyen que tu vends à 435 frs. du mètre - la même couleur que le pantalon gris que j'avais l'an passé (je joins un petit échantillon)

X une coupe de 1,30 mètre tissu terlenka et laine brun , que tu vends à 490 frs. du mètre.

Je t'ai écrit avant-hier pour te demander de passer par la ... où me l'... copie de c... que. Si t... dre de v...

fait

H. 4350
435 francs le mètre
Largeur: 1,50 m.

Pièce d'ajout à l'envoi demandé la
pièce double blanc que tu vends à 425 fr.