

La Auersberger estima qu'il était tout de même regrettable que le comédien du Burg eût perdu un gant sur le chemin de la Gentzgasse, perdre un gant, estima-t-elle, était aussi grave que de perdre les deux, car un seul gant n'avait aucune valeur. Oui, estimaient tous ceux qui étaient à table, tous avaient un jour perdu un gant et pensé la même chose. Mais qui sait, dit la Auersberger, peut-être que quelqu'un avait ramassé et rendu le gant. Ils ne pouvaient pas le demander à sa femme, à sa femme, et sur ce, il avait éclaté de rire, ce qui avait incité aussitôt tous les autres à rire également, et ils rirent donc de la question adressée par la Auersberger à sa femme, à savoir qui avait rendu ou allait rendre le gant perdu, et à qui, et là-dessus, chacun à table raconta effectivement sa propre histoire de gant, car chacun à table avait un jour perdu un de ses gants et avait retrouvé la perte de ce seul gant aussi fâcheuse que la perte de deux gants faisant la paire. Aucun d'entre eux n'avait d'ailleurs jamais retrouvé le gant perdu, aucun de ces gants perdus, déclarèrent-ils, n'avait jamais été rendu.

Camille Louis, *La Conspiration des enfants*
Thomas Bernhard, *Des arbres à abattre*

LES ÉTS. DECOUX
UNE TENTATIVE DE CE GENRE
09.05.2025

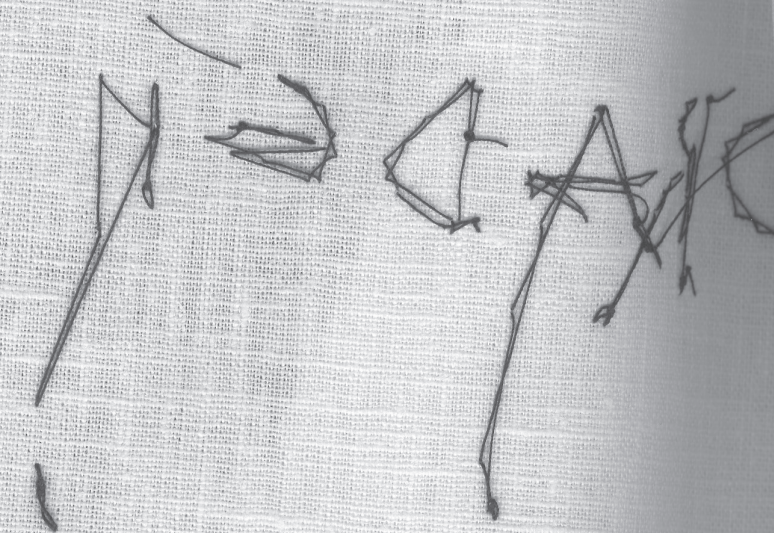


Figure Odradek



Johannes VERMEER (1632-1675)

La Dentellière, 17^e siècle

Paris, musée du Louvre (inv. MI1448)

Huile sur toile ; H. 0.24 ; L. 0.21 m

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

