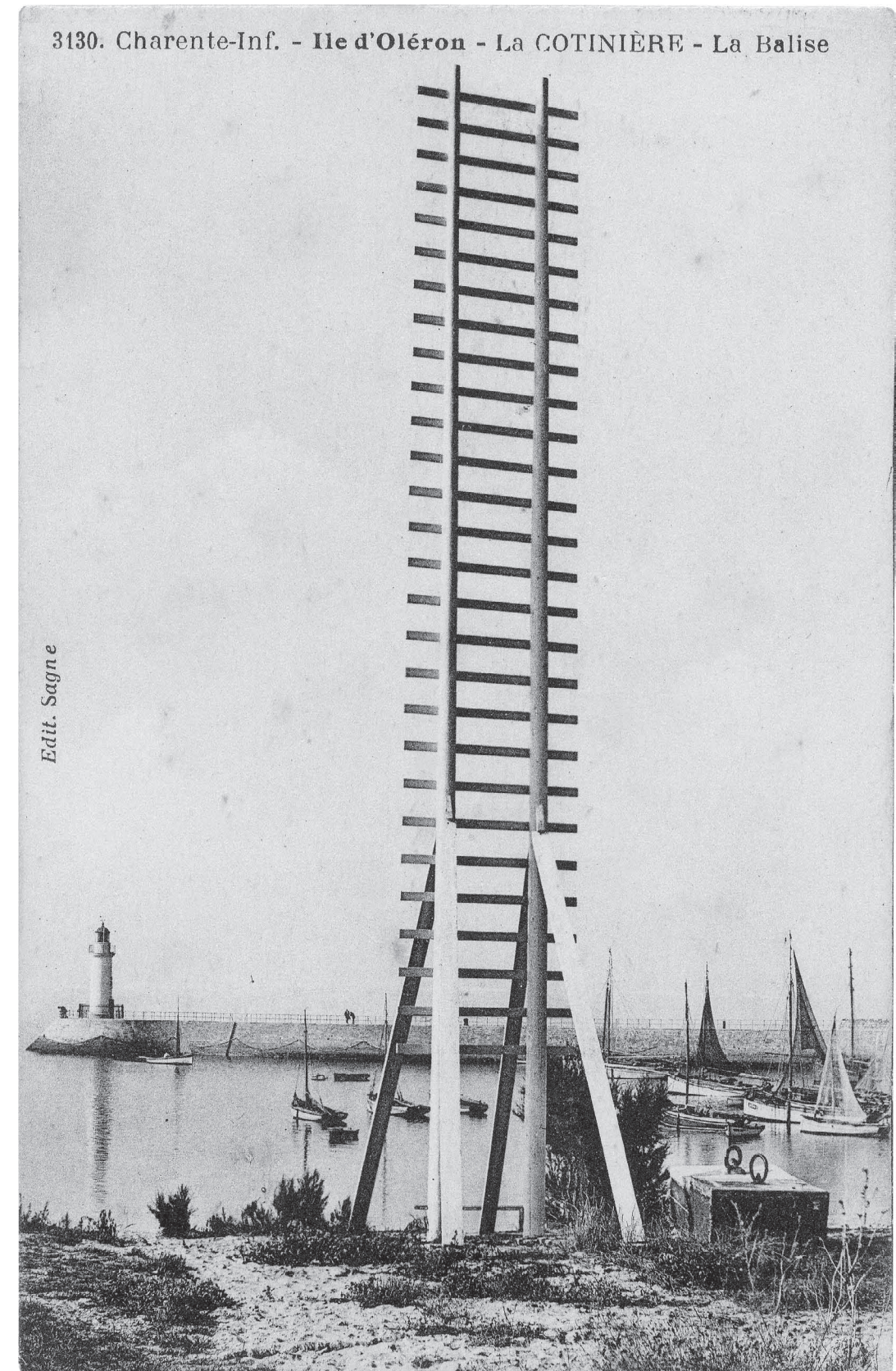
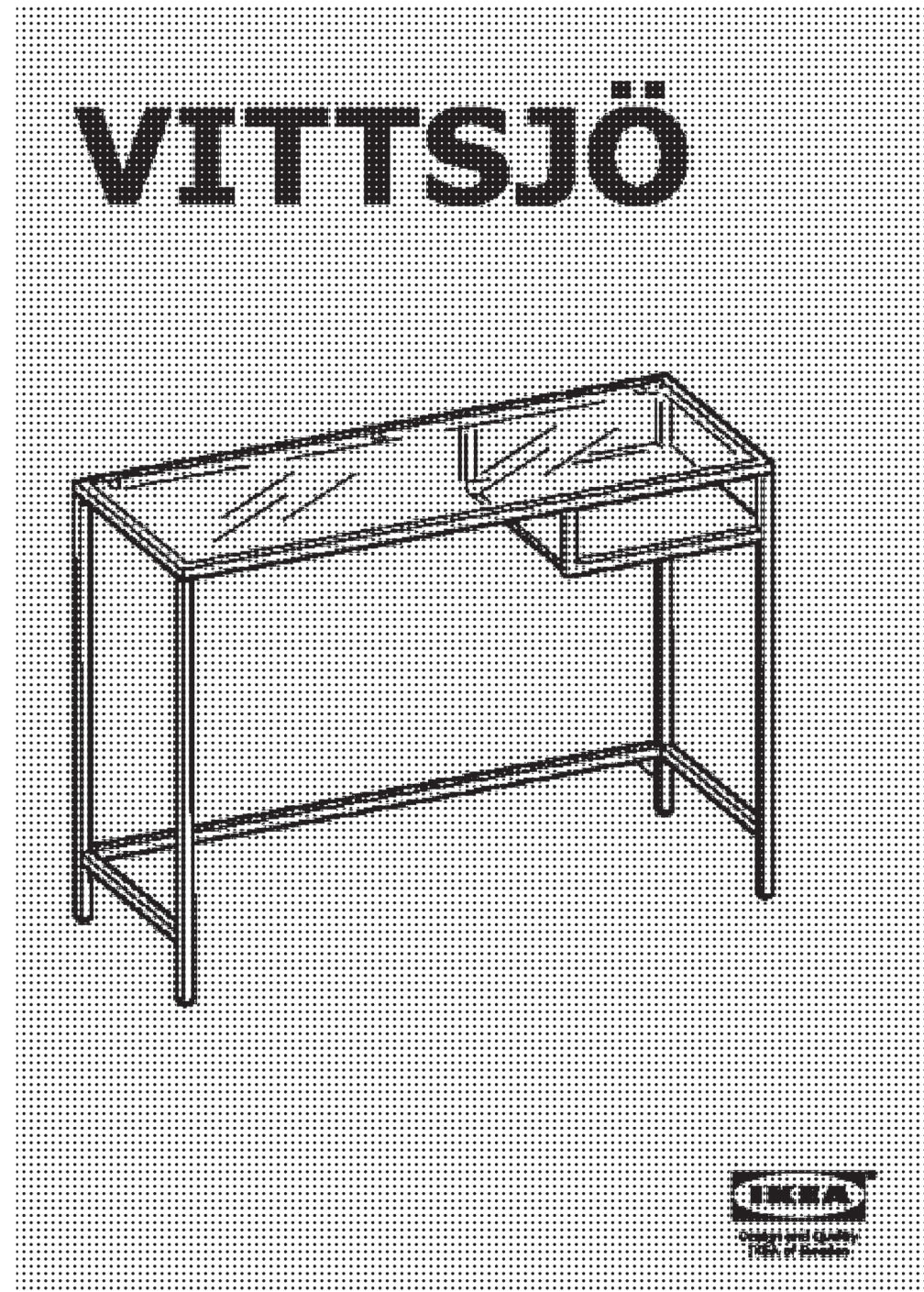




Il ne s'agit pas ici simplement de découvertes matérielles, il s'agit de l'esprit : est-il possible d'élaborer le problème à partir de la simple proposition suivant laquelle le tableau est vertical et le dessin horizontal, bien qu'on doive chercher tous les liens métaphysiques changeants à travers les époques?

théorie 27.

mais force nous est d'admettre que c'est de la rupture cubiste que découlent certaines des expériences les plus radicales de l'art moderne constituant diverses occurrences du basculement en question⁸. En voici quelques exemples : l'œuvre de El Lissitzky, qui cherchait à atteindre un mode

8. Cf. F. *miun* (P. *Degas* D. *Idees An* plusieurs dans ce li de Saul S rendu, « *que*, n° 4. 9. Cf. i. Reversibi pp. 161-1 10. « On *isme* » a bin éd (pp. 503-5 11. Leo *other cri* *Century* Oxford t pp. 82-91 tion chez « passage partage p l'œuvre l'inclus d qu'elle a : 12. Cf. Nazca », 13. Sur e *rie da nu* et *passim*. 14. Je m *logie* (Pa toute un autour du l'esthétiqu comme d la couleu elle-même d'autre p l'avait bie hollandai ment arra 15. Ce re pour la p « La pen 1978, spé deux arti *L'atelier* i pp. 26-43 *cilla* n° 5/ 16. Cf. I *L'art*, Do mann, 15 étude sur l'archi-de certain ne mentionn *ting as M*

Peinture et graphisme Walter Benjamin

Un tableau doit être présenté à la verticale devant le spectateur. Par terre, la mosaïque s'étend à ses pieds, à l'horizontale. A propos de cette différence on a coutume de considérer le dessin comme un tableau, sans plus. Or dans

NE RIEN

METTRE AU MUR

S.V.P

Merci !