

**LES ÉTS. DECOUX RECOMMANDENT CINQUANTE PUBLICATIONS DE LA COLLECTION DU CdLA**

Diter Rot, *material 2 ideogramme*, Daniel Spoerri éditeur, [1959] — *integration n°9*, [herman de vries, éditeur], 1967 — Maurice Lemaître, *Entrée libre. Roman hypergraphique polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel*, Centre de créativité; Éditions lettristes, 1967 — Robert Filliou et Cie, *Poème collectif*, Daily-Bul, 1968 — Per Kirkeby, *Blå, tid*, Panel 13, 1968 — Marinus Boezem, *Paper Events*, Multi-Art Press, 1970 — Jean-Claude Moineau, *Exemplaire*, [édité par l'artiste], 1969 — Robert Lax, *Mostly Blue*, Journeyman Press, 1971 — Hanne Darboven, *information*, flash art edizioni, 1973 — Endre Tót, *Exercice*, International Artist's Cooperation, Klaus Groh éditeur, 1973 — herman de vries, *noise*, temporary travelling press publications, 1974 — Henrik Gajewski, Eliza Gajewski, Remont Gallery, 1975 — *Reaction II*, Verlaggalerie Leaman, 1976 — Peter Downsborough, *A place*, [édité par l'artiste], 1977 — Thomas A. Clark, *After Marvell*, Moschatel Press, 1980 — Maurizio Nannucci, *something of blue/something of red*, Galerie Lydia Megert, 1980 — *4 taxis magazine n°5, Cover Issue*, Michel Aphesbero éditeur, 1980 — Jirí Valoch, *three possibilities*, the eschenau summer press, 1980 — *Libellus n°9*, Internationaal Cultureel Centrum, Guy Schraenen éditeur, 1981 — François Morellet, *a badly bound book*, the eschenau summer press, 1982 — [Nicolaus Koliusis], [schau dem licht in die augen], [the eschenau summer press], 1985 — Jean-Marie Krauth, *Ce jeudi l'après-midi*, Galerie Bama; Ecole régionale des beaux-arts, 1987 — Jean-Michel Othoniel, *La délicatesse dans l'art*, Villa Saint-Clair, 1988 — Ian Wilson, *Section 53*, Fine Arts Gallery; University of British Columbia, 1989 — Claude Rutault, *[autour du non-peint ou le soleil ne fait pas le beau temps mais il y contribue]*, [Jean-Dominique Carré], 1991 — Bruno Munari, *Libro illegibile MN5*, Maurizio Corriani, 1995 — Philippe Cazal, Assemblée générale, Crestet centre d'art, 1998 — Bernard Villers, *Carbones. Vingt ans après (78). Vingt ans avant (98)*, Aléa Remorqueur, 1998 — Kim Soo Ja, *A Needle Women*, Center for Contemporary Art, 2000 — Mark Themann, *The Book of Questions, The Book of Answers*, [édité par l'artiste], 2001 — Nola Farman, *The Elevator Rider's Companion*, The Garden Path Press, 2002 — Stuart Mugridge, VTC/NTL, [édité par l'artiste], 2002 — [Adel Abdessemed], *Il meglio delle tre religioni*, [galleria Laura Pecci], 2003 — Ian Hamilton Finlay, *Swatchway*, Wild Hawthorn Press, s. d. — Frédéric Laé, *Une épreuve vierge*, Zédélé éditions, 2004 — Colin Sackett, *Way*, [édité par l'artiste], 2004 — Éric Watier, *Elle*, [édité par l'artiste], 2004 — Michael Gibbs, *All or Nothing An anthology of blank books*, Research Group for Artists Publications; RGAP, 2005 — Pierre Monjaret, Jacques Rancière, *Correspondance 1998-2003*, Editions l'Astrée, 2005 — Julien Nédélec, *feuilleté*, Zédélé éditions, 2008 — Derek Sullivan, *How I Wrote Certain Of My Books. A conversation with Allen Ruppersberg*, [édité par l'artiste], 2008 — Christian Lebrat, «énoncé 0902», Éditions Paris Expérimental, 2009 — Hélène Leflaive, *Formulaires*, Lendroit Galerie, 2009 — Simon Starling, *theretherethenthere*, Mac/Val ; Parc Saint-Léger Centre d'art contemporain, 2010 — Simon Cutts, *the manifestation of the poem*, [Coracle Press], 2011 — Andreas Schmidt, *blurb*, [édité par l'artiste], 2011 — Pierre-Olivier Arnaud, *[sans titre]*, Belvédère du rayon vert, 2012 — *[En blanc]*, Les Éts Decoux, 2013 — Jean-Marie Le Besq, *Mars*, [édité par l'artiste], 2015 — Mark Pawson, *Brown paper, white paper*, [édité par l'artiste], 2018 — Denicolai & Provoost, *Morelight*, MOREpublisher, 2020

LES ÉTS. DECOUX

**UNE TENTATIVE DE CE GENRE**

REVUE

Aux limites de l'attention, il peut y avoir une impression qui va s'éclipser à nouveau si vous vous tournez vers elle.

ICI  
S'ÉTEINT  
LA  
PAGE BLANCHE

to Laurence Sterne

