

# TOUR DU MONDE: SOUS-TRACTIONS

RITUELS D'INTERACTIONS



Réduction donc ou soustraction comme le titre du projet le suggère, alors même qu'à l'origine la transposition plastique de l'œuvre littéraire et sa dimension sérielle avaient pour projet de matérialiser la notion de déplacement, la philosophie expansionniste et l'esprit de découverte qui accompagnent les révolutions industrielles du 19<sup>ème</sup> siècle. Au faste et à la surenchère, les Ets. Decoux préfèrent une économie restrictive et une circulation en réseaux.

L'exposition / Donation définit ainsi un principe d'échange distinguant – selon la théorie marxiste - la valeur d'usage de l'œuvre de sa valeur marchande. Chaque visiteur est invité à se porter garant – et non acquéreur – d'une ou plusieurs œuvres exposées, l'emporter et la conserver en dépôt en échange de la somme de son choix. L'expérience est participative et active un phénomène de réciprocité analysé par l'anthropologue Marcel Mauss dans son *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*. Le don ici est suivi d'un contre-don. Le donataire s'engage à ne jamais être le propriétaire de l'œuvre et la somme récoltée à l'issue de ces échanges servira à un projet de publication.

Mais cette chaîne d'interactions sociales se transforme au cours du récit en un véritable rituel. 51 assemblages ont actuellement trouvé preneur. Olivier Gévart, responsable et programmeur de l'espace de création Eté78 à Bruxelles, est l'un des 51 attributaires. En contrepartie donc, il invite les Ets.Decoux à prolonger l'expérience en leur proposant d'inaugurer en octobre 2016 la sortie de leur publication, 80<sup>ème</sup> et dernier *assemblage* qui vient fermer la série. Nouvelle opération de réduction en théorie mais surtout nouvelle opération de transaction. Alimentant toujours le circuit des échanges, les Ets.Decoux décident alors de profiter de l'événement pour imaginer en parallèle une exposition qui rassemblera les "restes" du projet *Tour du Monde: Soustractions*.

*Le retour à l'heure juste* d'ailleurs, comme le titre de la future exposition l'annonce, pose à nouveau la question de la transformation, de la reprise et du déplacement de la forme et du sens. Car ce *voyage* - le mouvement à l'origine de tout le projet - se réincarne ici dans la notion de recyclage. Dès lors la question est de savoir comment un objet ou un ensemble d'objets peut devenir un document en recyclant son propre contenu ? Ou comment recycle-t-on une époque de son travail dans son désir actuel ?

Éts. Decoux,  
Vue de l'exposition "Le Tour du Monde: Soustractions" à l'ARBA, 2015  
Photo: Marc Guillaume

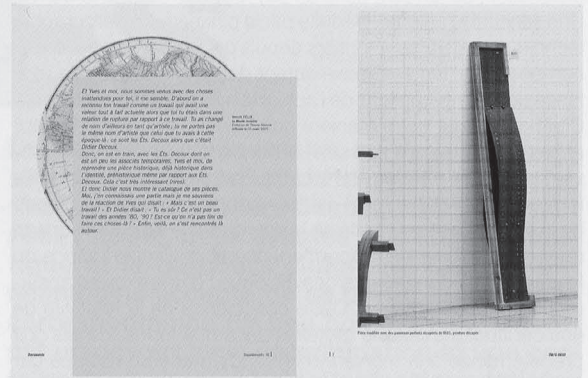
Toujours dans cette dynamique circulaire, retour donc ici à l'ambition de départ. Les Ets.Decoux sont en effet d'abord une entreprise artistique d'édition basée à Bruxelles et fondée au milieu des années 2000. Ce projet de publication s'inscrit donc logiquement dans la continuité des "micro-auto-éditions" produites par l'entreprise. Envisageant le livre comme un concept et un objet au contenu à déployer, il transforme progressivement la mécanique de recyclage en une volonté de ré-appropriation. Pour filer jusqu'au bout la métaphore, le livre sera tiré à 80 exemplaires, numérotés de 1 à 80 dont la plupart seront remis aux donateurs en vertu du contrat de donation préalablement signé. Il rassemblera les documents que les Ets. Decoux possèdent et conservent depuis le début de l'histoire: emails, courriers, cartons d'invitations, croquis des assemblages, retranscription de conférence, éléments de budget, photographies.

S'ajoute ici aux enjeux déjà évoqués celui de la reproduction qui côtoie et rencontre la question de l'identité de l'auteur dissoute il y a quelques années dans les Ets.Decoux. Toujours ce double mouvement donc: déploiement et soustraction qui dans sa mécanique tisse une toile, crée un réseau exponentiel de relations. Les sculptures-assemblages comme la publication – elle-même assemblage – sont la matérialisation plastique de cette progression, de cet arpentage et de cette synthèse qui interroge en même temps qu'elle introduit une distance critique avec la question de la circulation de ce que l'on produit.

S'il s'agit ici de réduire, couper, recadrer ou amalgamer les données, la fiction n'est pas absente du déroulé. Elle en constitue même la genèse. Le déplacement dont il est question depuis le départ est aussi le mouvement narratif du récit. Il se stratifie, se divise en phases puis se réorganise pour finalement constituer un circuit et boucler un tour du monde comme les Ets.Decoux vont boucler leur série.

Elisa Rigoulet

C'est un récit qui suit son cours. Déjà évoqué en 2015 dans *l'art même* #64, le projet *Tour du Monde: Soustractions* conçu par les Ets. DECOUX est une relecture soustractive d'une série de 80 assemblages réalisés à partir de 1996 par l'artiste plasticien Didier Decoux en référence au roman de Jules Verne. Posant la question de leur production, de leur conservation, de leur circulation et de leur stockage, les ensembles en bois MDF, métal et caoutchouc ont physiquement et matériellement été repris et recoupés, accordant leur dimension à un multiple de 8 – jouant la dimension temporelle des 80 jours du voyage - pour permettre leur exposition entre mars et avril 2015 à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.



Éts. Decoux,  
double page du livre *Le Tour du Monde: Soustractions*

## ETS. DECOUX LE RETOUR À L'HEURE JUSTE

ETÉ 78, 78 RUE DE LETÉ  
1050 BRUXELLES  
WWW.ETE78.COM  
DU 20 AU 27.10.16

WWW.ETS-DECOUX.COM

TM/S 2112. LE TOUR DU MONDE: SOUSTRACTIONS. DOCUMENTATION 1996-2016, BRUXELLES, ÉTS. DECOUX ÉDITIONS, 2016, 80 EX., NUMÉROTÉS 1 À 80 ET 40 EX., NUMÉROTÉS I À XL

### PUBLICATION RÉCENTE:

*Leur propre danse*, Éts. Decoux Éditions, 2016, (132 p.), 20,5 x 15 cm., impression digitale couleurs et N/B, 125 ex.

Les Éts. Decoux ont été invités en résidence à PointCulture pour traiter le colonialisme et le postcolonialisme dans les collections audiovisuelles de la Médiathèque. Il en a résulté une publication dans laquelle se côtoient extraits de livrets de disques et captures d'images de films documentaires appartenant aux collections en lien avec l'Afrique centrale. Une relecture de la musique et une réécoute de l'histoire. [www.ets-decoux.com/spip.php?rubrique8](http://www.ets-decoux.com/spip.php?rubrique8)