



11.revue-dessin.2012
DOUZE TENTATIVES DE CE GENRE
www.ets-decoux.com




[b5d2460f-b574-49c8-951
mutualart.com](http://b5d2460f-b574-49c8-951mutualart.com)
96 x 71 - Richard Tuttle,
CLOTH PIECE
Images similaires Autres tailles



H. Wölfflin : sur le côté droit et gauche dans le tableau.
 Texte de 1928 repris in "Réflexions sur l'histoire de l'art".

FONCTIONS ET COURS QU'ON TIENT POSÉMENT EN COMPTE			
Structure des Désordre	Structure des Désordre	Structure des Désordre	Structure des Désordre
Structure des Désordre	Structure des Désordre	Structure des Désordre	Structure des Désordre

Il existe de nombreux espaces de différentes natures qualitatives si l'on perçoit que l'espace n'est qu'une partie de l'expérience humaine pouvant être modifiée à chaque instant. D'un point de vue qualitatif, l'espace manque d'homogénéité et varie sans cesse dans sa structure concrète.

///

début TXT décadage de Bonitzer

////

Voir la nature, voir les peintures in MNAM #24 (Pp 22> et 35 >)

confusion entre le point de vue imaginaire et réel

sur Baltrusaitis: voir chevrier - relations corps

////

/////Victor BURGIN in Cahiers21 MNAM 1987 Art de voir....