09.revue-dessin.2014
QUARANTE-HUIT TENTATIVES DE CE GENRE
www.ets-decoux.com

• accompagner — dialogue (entretien).

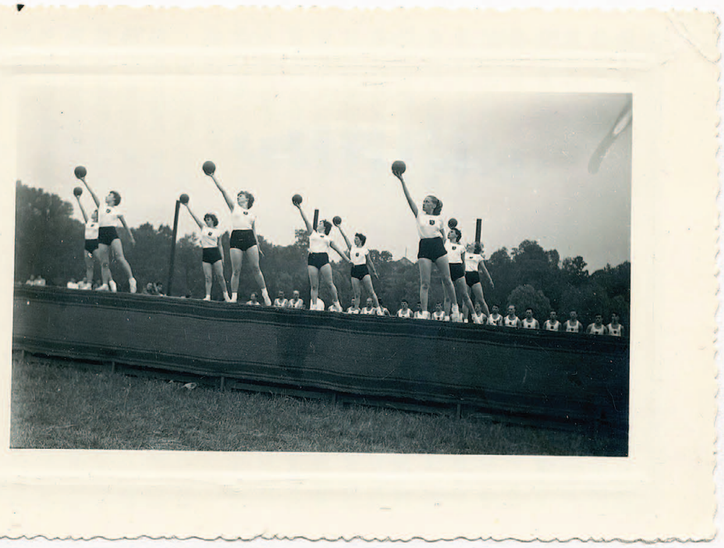
à tâtons. A TÂTONS

pour un "espace" UN DISPOSITIF

inversement : s'ouvre ainsi l'espace de l'entretien où à mon tour, pour faire le linguiste, je soulignerai l'« entre » de l'entre-tenir, l'espace d'un intervalle.

Le professeur (philosophe) : Un intervalle dont deux personnages occuperaient chacun un bord en s'entretenant l'un l'autre et faisant naître dans ce partage et ce soutien mutuel, ce « tenir à deux » du discours, l'œuvre au langage et le discours à l'œuvre, un nouvel « objet » de langue et de regard, un hybride de l'entre-deux, voire un monstre où précisément, inversant leurs destinations propres, le langage montrerait et l'image signifierait...

Le professeur (historien) : Certes, la société et la culture investiront sur l'entretien d'art leurs valeurs historiquement déterminées : didactisme quelque peu raisonneur chez Félibien, bon air et mondanité chez Bouhours ou Méré, élégance esthétisante chez de Piles, finesse matoise et retorse chez Perrault, etc., mais ces caractérisations sont trop rapides pour être exactes, trop circonstantielles à notre propos d'aujourd'hui pour être suffisamment précises. Discourir sur



Je pense que les bases sont fondamentales avant de développer un travail artistique personnels même si on ne les utilises pas par la suite.

LEXIQUE DESSIN

Premier cours
Réexpliquer le cours à partir de

ENTRE
passage
seuil
traits-d'aller-retour (union)
intervalle
raccord

AUTRE
altérité
altération
a utrisme (Filliou)