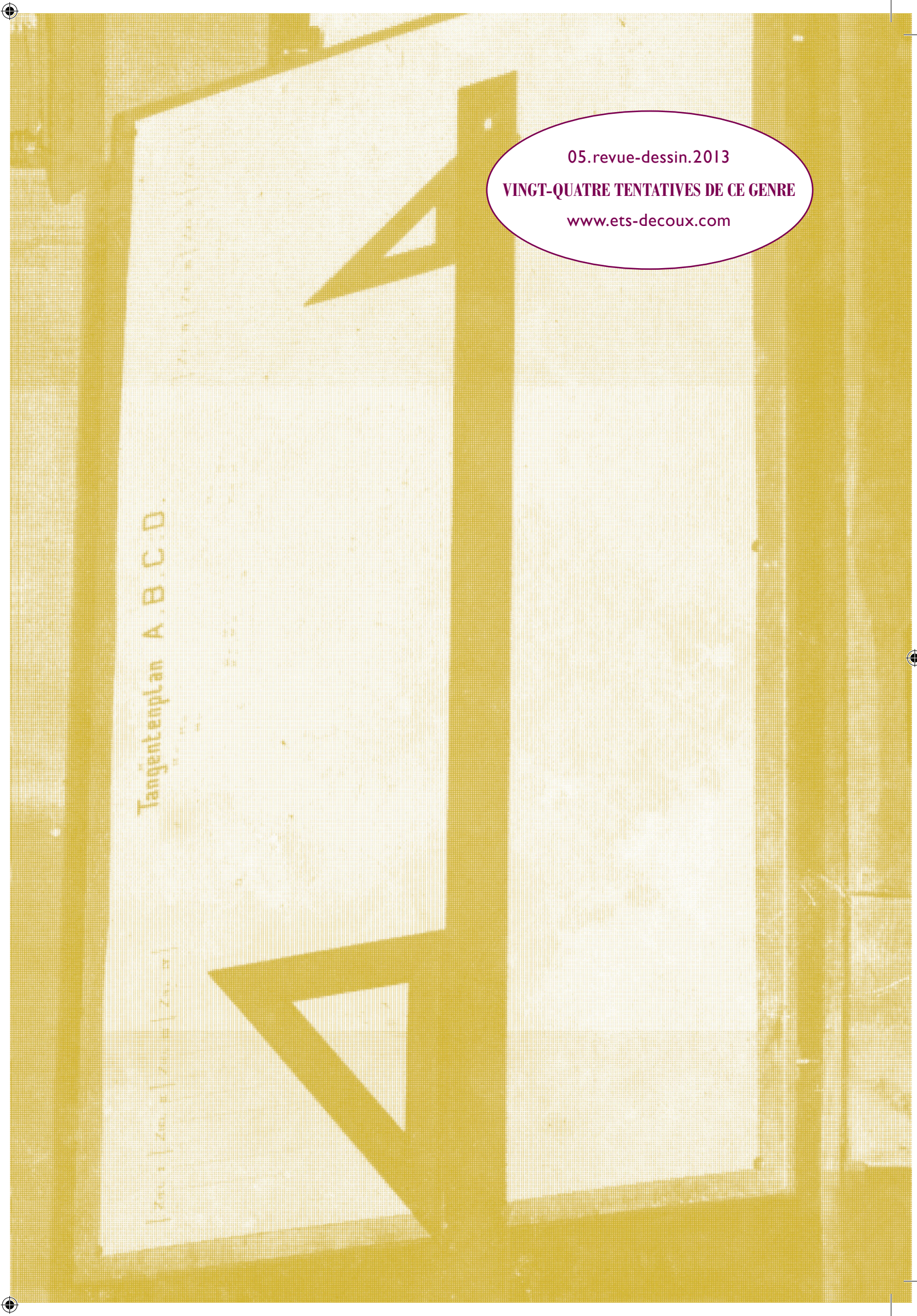
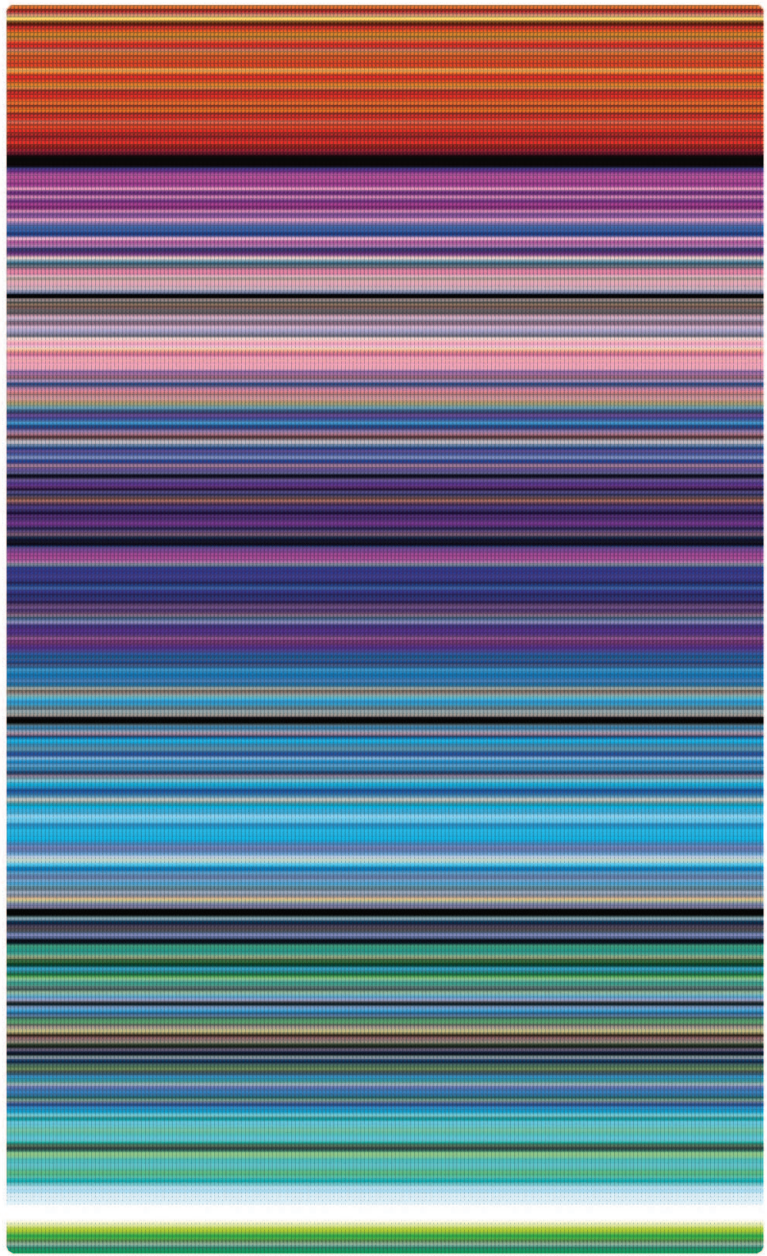




05.revue-dessin.2013
VINGT-QUATRE TENTATIVES DE CE GENRE
www.ets-decoux.com

II. DU TEMPS

1. Arts de l'espace (des

Cette classification des arts
"Laocoon" de Lessing.

La musique est composée
meurt. La poésie aussi. Au
est censée exceller à main
seul temps. Les œuvres pe
à être éternelles et les tab
fil des générations...

Autrement dit, la peinture
essentielle de l'expérience
visuel étant synchrone au
de clarté totalisatrice, de
(cf encore la définition du dess

Sur ces bases, Lessing déd
temporalité, de rendre sir
mouvements en un seul e

Représentation de l'instar
qui supposent la simultar
l'action et doit par conséq
l'instant qui précède et ce

2. Représentation de t

Au regard du repentir (et
pressentir que peuvent co
dans le temps et simultan

Nous pouvons être attent
possibilités, donc de diver
le dessin comme effort sa
serait déperdition et non

Il y a battement dès que le champ visuel unitaire est perturbé d'une secousse qui
dissout une image dans une autre. Le temporel s'insinue au cœur du formel et l'altère.
Se produit un effet de "pulsation" qui disperse la forme.

La figure se déploie dans sa durée propre à l'intérieur même de la représentation.
(Warburg fin XIXe s.)

3. Temps et mouvement

Le principe régissant la représentation artistique d'un objet suppose que l'objet
n'apparaît tel qu'il est que dans l'immobilité. Postulat énoncé par Aristote dès
l'Antiquité: un corps n'est identique à lui-même qu'en repos...

RIEN

de la mémorable crise
ou se fût
l'événement

acco

infé

dans

Proposition de travail

Elaboration

D'après la classification de documents

de la mémorable crise
ou se fût
l'événement

acco

infé

dans