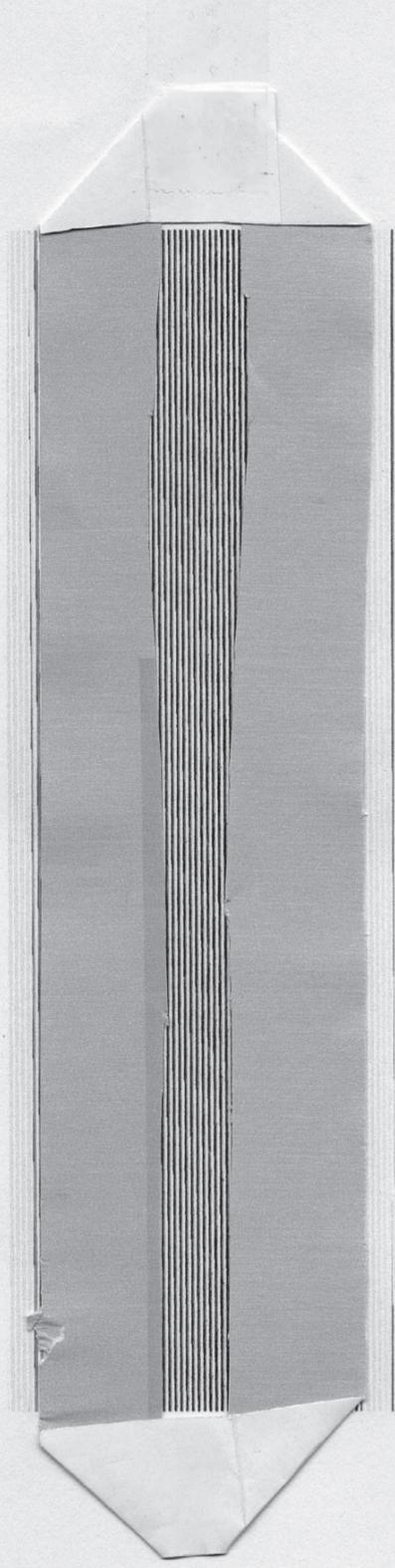


03.revue-dessin.2013  
**VINGT ET UNE TENTATIVES DE CE GENRE**  
[www.ets-decoux.com](http://www.ets-decoux.com)





D'après moi, en écho à l'intervention de Véronique, structurez trois priorités:

qu'Eric moi se charge de constituer ses activités sur le territoire qui regard et sur l'intervention de

Cette page sur laquelle Véronique commente ses activités pédagogiques dans laquelle sur l'intervention

stipier de dessin

espace. Ces éléments additionnent à définir un programme sur lequel l'accompagnement comme celui d'un

comme nous. Il choisit trois brefs sur lesquels constituer le contenu: ligatures - formes -

> Le point de vue de Véronique sur la matière et la couleur est cohérent. Il définit le dessin

autres priorités:

> Véronique lui se charge de nous intervenir sur les brefs et autres de brefs d'éléments que les deux

les pages proposées sur Véronique. Ceci est

En conséquence, nous nous accordons sur que le projet pédagogique de l'atelier se constitue sur

telles avec un territoire sur lequel

Ainsi l'idée de brefs le pédagogique sur en terme de cohérence monolithique mais de divergences et de

ouvrir le territoire qui dessin le brie jugement binaire:

boire de vue. Complémentarité qui est la meilleure garantie d'efficacité pour nous tenir.

sur un point de vue nous de vue. Alors pour parler sur l'efficacité d'une complémentarité des

Face à ces différences il semble avoir de volonté, observer une dynamique d'interaction au moment d'un

3) Matière et contenu du programme d'atelier

L'expérience pédagogique sur le terrain bon brefs et esprit matière et contenu

d'enseignement brieux, infériorité... ) Eric et Véronique brefs brieux des leçons de