



## PERSPECTIVES

Dans l'art moderne, la question du « véritable » lieu s'est énoncée en terme de surface et parallèlement de remontée du fond.

La première partie du cours envisage divers dispositifs pour ordonner la surface. Concevoir cette aire comme limitée, mesurable, divisible et organisée. Volonté de mettre en place une structure réfléchie qui ancre, dans le dessin, chaque figure à une place donnée.

### PREMIERE PARTIE - SURFACE - Plan

#### CLÔTURER LA SURFACE

101	Bords	régulier irrégulier
101	Cadre	procédures d'encadrement (parergon) - bordure ornementale - marge blanche <i>diminution de la marge</i> figures d'encadrement cadrage/décadrage décentrement <i>quelques marges</i> au long des bordures décadrage gros plan
101	Fond	définition différentiation support - fond - arrière-plan qualités fond neutre fond plein fond perdu (abyssal)
	Réserve	en creux figure fantôme

#### ORGANISER LA DISTRIBUTION DES PLACES: emplacements et espacements

	Distribution des places selon un axe de composition	
	Direction simple	Horizontale / Verticale / Oblique 101
	Changement de directions	Arc de cercle / Zig-zag / nœud 101
	Économie des intervalles	<i>Dynamique rythmique - économie des figures &amp; intervalles</i>
	Circulations et rythmes des figures	Répétitions - symétries - équilibres - progressions... 101
	Qualité des formats	<i>répétition rythmique</i>
	Ordonnance géométrique de la grille	Grille sous-jacente Grille apparente Grille moderniste abstraite Régulière <i>diversifiée</i> Irrégulière ou hasardeuse

#### CCL - DILATATION & CONTRACTION

Image fermée & image ouverte / Pratiques centripètes & pratiques centrifuges  
Tout ce qui n'est pas tracé  
Bornage et dessin

I (1) *CLÔTURER la surface*  
 ① Bord - *quadrangulaire* - *Fines en fin de la labilité*  
 - régulier  
 ② Cadre  
 - *accidentel (parergon)*  
 - *bandes*  
 - *figures d'encadrement*

③ Cadres  
 - *centres*  
 - *décalés*  
 - *décadrage*  
 - *cas particuliers: gros plan*  
 ④ Fond support & fond  
 - *nature*  
 - *gros plan & fond*  
 - *les qualités diverses du fond*  
 - *fond neutre*  
 - *fond plein*  
 - *fond perdu ou abyssal*  
 ⑤ Réserves  
 - *réelles*  
 - *figures fantôme*

#### II EMPLACEMENT & ESPACEMENT ORGANISER LA SURFACE

① *la* distribution des figures sur l'axe directeur  
 - *La direction supras: horiz / vert / obl. horizontale / diagonale*  
 - *La direction infras: arc de cercle / courbes*  
 ② Économie des intervalles  
 ③ *ordre géométrique de la grille*  
 - *grille sous-jacente: l'axe régulier - Albusseur*  
 - *grille apparente: l'axe irrégulier - W. de A.*  
 - *grille apparente de la figure répétée*  
 - *grille moderniste abstraite*  
 ④ Jeux  
 - *rythmes - répétitions - équilibres - symétries - fronts...*  
 III CCL: dilatation & contraction  
 - *image fermée - image ouverte (l'axe de A.)*  
 - *pratiques centripètes - pratiques centrifuges*